

稻田彩繪緣起及現況

鄭年鈞

苑裡鎮農會

緣起

從我跟稻田彩繪的緣分說起：91年臺灣加入WTO開放稻米進口，農政單位為了避免進口米為臺灣糧食產業帶來衝擊，便鼓勵苑裡鎮農會辦理稻作轉型的示範計劃，而我就是那一個小小的計畫主辦人，計畫裡除了帶領都市人體驗農村，更安排了春耕、夏耘、秋收、冬藏等等諸多的體驗式活動，而為了活動內容更加豐富，便開啟了臺灣第一次的稻田彩繪。在辦理活動前的籌備會議中，由苗栗區農業改良場張素貞博士，提出運用紫色水稻在田裡佈置圖案或文字的想法，時任苑裡鎮農會的鄭炳輝總幹事，為了小鄉鎮的能見度，提出寫下「苑裡」兩個大字的建議（圖1），就這樣在農會同仁齊心努力，尤其是陳金花同仁的深厚美工底子之下，種下了臺灣的第一塊稻田彩繪。



圖 1. 稻田彩繪處女作 - 苑裡





研發與精進

苑裡鎮農會與苗栗區農業改良場，聯合開發稻田彩繪技術，不斷的提升定位技巧，從原本單純的文字，簡單的圖案，經過 10 年的努力，讓圖騰愈發精緻與細膩。102 年行政院農業委員會農業試驗所更推出了黃色與白色兩個彩色水稻品系，為稻田彩繪注入新血，農會便順勢推出黃色小鴨的稻田彩繪（圖 2），讓逐漸在退潮中的黃色小鴨，重新博得媒體版面，也在苑裡山腳地區帶來了龐大人潮與商機。104 年受屏東縣政府與苗栗區農業改良場之邀，協助屏東稻作協會技轉稻田彩繪技術，首次與 Line 企業合作，將 Line 的貼圖運用於稻田彩繪之中（圖 3），並導入 2D 平面轉 3D 立體技術，成功地將圖騰放大於 1.2 公頃的稻田裡，為屏東南州小鎮帶來了前所未見的人潮。



圖 2. 2013 年作品 - 黃色小鴨



圖 3. 2015 年作品 - Line friends

現況

時間過得好快，從種下臺灣的第一塊稻田彩繪至今已經 20 餘年，水稻的顏色也從原本的紫、綠兩色，增加到紫、綠、黃、白、黑、紅六種顏色，這讓稻田彩繪圖騰的色彩更加的豐富，而苑裡鎮農會的團隊在這 20 餘年間也從不間斷的製作，更練就了一身的好本領，協助製作稻田彩繪的足跡也幾乎踏片全臺各縣市，現在我們很自豪的說：只有你畫不出來的圖案，沒有我們製作不出來的稻田彩繪！

結語與期望

稻田彩繪打響了苑裡鎮的聲量，為農村休閒觀光帶來亮點，過去 20 年因為參與夥伴的互相效力，造就了 2 色變 6 色 (農試所)，2D 平面轉 3D 立體 (屏東縣政府 / 正修科技大學)，張素貞博士成為「稻田彩繪」之母。稻田彩繪是結合藝術與工藝的一門高深技術，在田間操作時，需耗費極大的人力，未來如何利用 AI 智慧來完成，是執行者者如苑裡鎮農會所迫切期待的，願苗栗區農業改良場能於近程完成我們對稻田彩繪共同的願景。

