

尚水農村夢—— 溪州農鄉經驗

彰化縣荊仔埤圳產業文化協會專員 巫宛萍



摘要

「每一株作物 都能夠體會 阮溫柔的感情 見證阮堅定的意志 耐心等待消失的 可以全部都回來—《水田》，吳志寧」，摘錄溪州子弟吳志寧的歌曲作品。

這句話道出農鄉的生態復育不是一條簡單容易的路徑。彰化溪州農鄉的生態復育行動始於 2011 年農民守護水圳運動抗爭後，成功保住地方的農業灌溉水圳，同為濁水溪的支流「荊仔埤圳」，彰化溪州在地人、農民和一群年輕人進而創建推廣友善農作的種植、組織地區農業文化工作。一晃眼，將近十年過去了。我們持續復育生態，持續深耕並守護濁水河流域，以「生態平衡」、「友善農業」、「青銀共創」、「農藝復興」為理念，連結農民、青年、學校、社區，逐步發展出例如水田溼地復育計畫、食農教育、老屋空間再造、農村文化體驗旅遊等等，透過社群網絡、透過食物，牽起友善天地人的橋樑。

關鍵字：濁水溪、荊仔埤圳、溪州鄉、友善產業、生態復育



圖一、溪州生態小旅行

困境與邁進

溪州農鄉是臺灣農村的縮影，一個依靠濁水溪而形成的農鄉，該地區人口年齡老化，多數為農業勞動人口，多元就業機會缺乏，青壯人口外移；而綠色革命使化學藥劑長期進駐農家，生態環境變質；國家、社會發展偏重都市，農村缺乏主體與認同，這些都成為鄉村發展之重要議題與問題。農家收入靠天吃飯，時多時少，而多數農民會種植但未必會多元推廣；生產者與消費者的關係也隨著消費模式的轉變，越來越遠；我們只看見「生產」，卻少看重生產本身以外的產值，例如旅遊產值、生態價值、教育價值等等。

我們一步一步從地方的田野調查，與地方建立關係到建構友善環境的產業結構，創造地方特色文化活動，帶動城鄉的關係，捲動青年入鄉的過程，其中最重要的事：讓大家看見農鄉的價值。

為此，我們持續著力於「產業」、「文化」的兩大發展，透過組織的社會責任，同時開創永續經營的可能。「產業」：創立「溪州尚水友善農產」平台，進一步集合彰南友善小農、文創品牌，透過群體效益促進彰南地區友善農產銷售可能，帶動

更多友善土地的耕種意識的發展，以綠色經濟的服務與產品推動友善環境消費模式，形成永續的意識。「文化」：透過農產地藝文產業行動建構農村文化的發展，提升農村文化的意識，透過地域文化品牌，提供產地加值的服務中提升辨識與能見度，形塑在地人對家鄉的文化自信，建構外地人對農村的認識。



圖二、2019年溪州黑泥季志工小哈泥們的參與

溪州再造的文化與產業

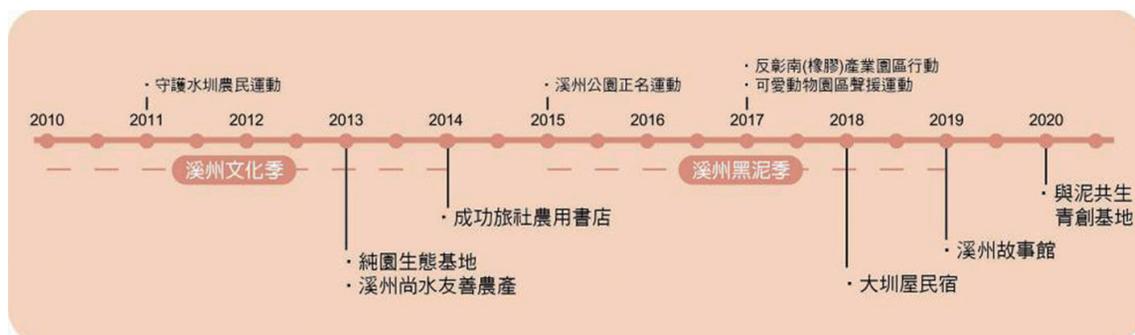
因著農地浮濫徵收「農村出代誌」的各種議題出現，農鄉具有價值的人文的產景逐漸被消逝，我們從2010年開始，投入農鄉公共事務，在溪州鄉駐點經營發展「文化」與「產業」，集結關心家鄉的農民、婦女、青年，進一步參與農鄉發展工作，進行農村復育、生產永續、老屋活化、藝文創新。

2010年持續舉辦溪州文化季、黑泥季；2011年，返中科搶荊仔埤圳農業用水，守護水圳農民運動，追求水資源公平分配；2013年，與在地農民共學契作，創立以友善耕作為核心的「溪州尚水農產股份有限公司」，打造樹林與水田的生態基地「純園」，致力復育農村生態；2014年，改造變身百年老屋「成功旅社」為「農用書店」，將老屋活化生命力；2015年，將費茲洛公園（原溪州花博公園），正名溪州公園，找回地方認同感；2017年，聲援友善流浪動物「可愛動物園區」建設，以及反彰南產業園區，將橡膠廠變農業科技園區，堅守農鄉往友善的社會與環境發展；2018年，修繕「溪州蔡氏老宅」成為「大圳屋」背包客棧；2020年更協助「溪州舊郵電局」

改建案，將其規劃為「溪州故事館」為溪州創造豐富的文化、藝術、產業與生態的多元樣貌。



圖三、2011年8月7日守護水圳農民運動



圖四、2010-2020年大事記

純園與溪州尚水友善農產

溪州鄉有一片平地造林名為「純園」，2公頃面積，以臺灣農村詩人吳晟之母陳純女士為命名，吳晟於2000年時種下多種臺灣原生樹種，包含臺灣土肉桂、臺灣黑檀、烏心石、欖木、黃連木、樟樹等，近20年來皆友善的照顧，林間生態多樣性豐富，在這一帶林地裡，更是種下友善希望的種子。前人種樹，後人乘涼，2013年，我們試圖復育更多樣性之生物，創造更完整的食物鏈，以建構更完整的自然生態循環，進一步營造了「溪州水田濕地復育基地」；2018年，基石華德福自學團加入，

以此為教室，老師與孩子們共同學習農村的生活與智慧。這裡，便是我們尚水農村夢的開端。



圖五、純園林間

2013年透過營建署國家重要濕地保育計畫補助的「溪州鄉水田濕地生態環境復育計畫」營造溪州鄉這一處生態基地，以純園為中心，與鄰近的水稻田結合，鼓勵農民不用農藥、不用化肥、不用除草劑兼顧生態的方式來管理田間與生產稻米，成為地方生態復育重要的基地，2013-2017年與農委會特有生物中心的生態學者合作，固定期間進駐進行生態調查。

農村的生態復育，絕非專家學者進入就能夠有所改善，必須而且很重要的是，從第一線的生產者直接改變慣行種植方式，共同兼顧生態復育、友善環境的責任。但要改變也不是容易的，初期要投入需要極大的說服力，農民種植是追求經濟，求溫飽，初期我們便參考德國「對地給付」的方式來與農民進行契作，不以產量計算，以面積方式來進行契作合約，每分地2萬元，鼓勵農民加入。

根據2013-2017年的生態調查數據（如表一），顯示多樣棲地的營造，持續地友善種植，環境中的生物多樣性會逐漸提升，生態逐漸走向平衡。生活、生產、生態

密不可分的關係，唯有善待環境、善待生產者，建構友善循環關係，農村才能夠生產出「好」的糧食供應給國人，而我們的生活質量，才能夠越來越好。

「溪州尚水友善農產」在這樣的推動下產生一「水」，閩南話有「tsui」和「sui」的兩種意涵，意味著「水」與「美」，溪州鄉因守護水圳農民運動對於「水」的重視，這個地方也因為圳水帶給我們的最「美」的田園風景。

表一、2013 年到 2017 年「溪州水田濕地復育基地」生態調查

	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年
鳥類	15科21種	24科31種	28科38種	27科46種	27科41種
水生昆蟲	8科18種	9科22種	12科22種	12科25種	11科26種
兩棲爬蟲	7科8種	10科13種	10科14種	12科13種	11科14種
魚蝦	4科4種	4科4種	7科7種	5科8種	7科12種
螺貝	2科2種	3科3種	8科9種	8科9種	9科10種



圖六、溪州尚水友善農產青年執行團隊、股東、農民合影

黏著草根的黑泥季

生活即是藝術，藝術即是生活，每年在農民、居民、青年、學子等共創參與下，「黑泥季」成為溪州農鄉重要的地方文化行動，從生活中創造專屬在地文化特色的慶典，透由行動的發起，倡議友善環境、親近田野、食農教育、農鄉文化等精神層面，凸顯出農鄉的文化價值，從文化面向產生更多的認同。

濁水溪夾帶的泥沙，沉澱後形成的土壤，這裡的人都稱它為「濁水膏土」，黑色的泥土，是地方最珍貴的自然資產，甚至有人稱之為「黑金土」，我們田調時，時常聽著這裡的人們與水圳、與濁水膏土的故事，那是多麼有趣的農村生活，好比從學校下課了，書包請同學幫忙拿，自己卻從水圳漂流到較下游的家，而這條水路，總是換來一段挨打，卻是難忘的兒時經歷。

當團隊同時在改善地方生產與生態，帶動更多人的捲動，發展地方特色，逐漸在田野調查與生活觀察中尋覓，原來，我們腳踏的黑泥土地，正是溪州農鄉最重要的存在，有著濁水與黑泥，溪州鄉才能擁有多樣性的作物。「黑泥季」一成了重新論述地方的人文地產景，深化溪州農鄉的文化性的重要發展。



圖七、2019年溪州黑泥季一個一個玩黑泥的孩子

復育的不只是生態，還有人們

我們是一群由在地青年、農民、愛農者共同組成，植根地方近10年，不僅擁有地方產業復興最實務的經驗，亦有不同年齡視角與城鄉背景，兼具活力與深度，以及跨域整合之能力。同時，持續進行地方社群串聯，擁有社區、學校、地方協會網絡。最大的期待，不僅是復育農村的生態環境，更希望讓更多人們以農鄉為家，為學，為傲，在地安居樂業，生養小孩，一代傳承一代。