



民間有很多傳統技藝，過去是相當普遍的，現在卻因時代改變，已經逐漸沒落式微。如編製一頂可戴好幾年的精緻竹笠，竟因後繼無人，面臨失傳危機。

新竹縣芎林鄉過去是全縣編竹笠的大本營，街上家家戶戶都堆滿桂竹及竹葉，婦女們埋首竹葉中，迄今仍有一些婦女們每天蹲在竹笠堆中，編製個七、八頂，是全鄉竹笠編製業的典型。

40~50年前，新竹縣還是典型的農業社會，居民務農為生，對遮陽用的竹製斗笠，需求甚殷，造就了芎林鄉鼎盛的竹笠編織業。那時候，農民們都愛戴竹笠，編製竹笠者供不應求，大都是先交錢後交貨，更激發鄉民人人學習編製竹笠的意念。目前，只有兩三家仍利用空閒編製竹笠，雖然還有鄰近鄉鎮店舖訂購這種產品，但卻少之又少了，因此業者僅能糊口或賺點零用錢而已。

編製竹笠，完全需依賴人工，所謂慢工出細活，在老師傅手中編出的竹笠，



■投資報酬率極低的竹笠業，芎林鄉盛極一時

編製竹笠

絕不同於大量生產求利為主的產品。一般而言，品質以家庭式人工編製的竹笠較好。

編製竹笠最困難的是剖箴。要拿一把刀將一根竹剖開，然後劈成又小又薄的竹片，而且講究厚薄一致，大小也均勻，才能合乎編製精美竹笠的要求。這項手藝看起來就不簡單，做起來更是不容易。每頂竹笠使用細竹箴，編織每個六角形的空格，大小一致，上面鋪上竹葉，再用細線縫牢，就成為防漏水和不易摔破的竹笠，十分耐用，如果善加保管，

可連續使用多年。別小看一頂竹葉斗笠，它需經過反覆十道細膩手工，才能完成，以累積30~40年編製竹笠經驗的老師傅而言，編成一頂竹笠，仍需一個多小時。

「編製竹笠所需技巧不多，但需要大量耐心。」打從孩子時期就開始學習傳統式的竹笠編製，迄今已有40多年經驗的師傅說，「現代年輕人，到哪裡去找這種耐性？」提起竹笠的式微，他不禁慨歎。但他對這份長久以來的傳統行業，有一份割捨不下的情感，因此他仍樂此不疲。

鄉