

薰香的世界

由香的美好氣味中，人類的知覺延伸至渺無邊際的境界。最早的香，是獻給諸神的，無非為祈求人類願望之實現；最迷戀香的民族是埃及，不僅發展了繁雜的宗教儀式和屍體保存方式，還為身體不同的部位搭配不同的香水和香膏。

相對西方人為掩飾自身的氣味，東方薰香的發展，刻重在使環境芬芳。因此，各種香末、香塔、線香、盤香等相繼應市，最早旨在驅除不潔的薰香，已慢慢演變成一種休閒活動了。



國內市售的各種線香、盤香和香末，香爐背後的盒裝臥香為有名的藏香。

所有生命的活動離不開五種感官的運作，五種感應週遭的訊息在傳達至大腦時，才又演衍出各自的生活應對方式。這五種感官分別為眼睛、耳朵、鼻子、舌頭和皮膚，而與之相對應的世界則是形象（含光與顏色的變化）、聲波、氣味、味覺和膚觸（含溫度之變化）等等。

為了滿足生命的需求，每一種動物在生活中演化了各自獨特的活動方式，而且在人類的文化裡也各自創造了炫人而燦爛的文化。而今天所要探討的是人類在嗅覺上的歷史。

如果各位讀者曾於上期看過拙作有關香草和香料的報導，相信一定對近代的歷史活動有另一層的體會，原來造成數世紀以來海上爭權和殖民恐怖主義的根源，竟然是由最原始的嗅覺為出發點，想來這種淵源也實在令人唏噓。

薰香的最早源起，相傳始於美索不達米亞（Mesopotamia）作為獻祭諸神之用，當時在焚燒動物屍體祭神時加入含有香味的木材或香草，使之氣味芬芳。這種馨香的使用，也拓展在驅魔

儀式和治療疾病上。在聞名的巴比倫之塔的寶塔形建築物之頂，過去的祭司在此點燃成堆的香木和香草，使之接近諸神，祈求諸神對願望的諦聽。這種對願望實現的渴求，被運用在火和香煙的冉冉上升，而得到一種撫慰。

西方人與薰香

由歷史遺留的文物中，人們相信，最早的香其實是運用在諸神身上的，最後再擴及君王、貴族以至於一般士民。其中對香最迷戀的民族可能是埃及，就史料的記載，埃及人已經會用16種不同的植物，混合燃燒後來驅除不潔，而且也發展了繁雜的宗教儀式和屍體的保存方式，而這些禮儀和手續的進行都與香有莫大的關係。據說他們在繁複的禮拜中，可以燃燒數以噸計的香，同時也發展出各種不同的香水與香膏，甚至講究到有腳部、胸部、手部、脛部和腋下等不同香水的搭配，對香氣的迷戀簡直令現代人匪夷所思。為了裝載這些香水和香膏，古埃及也研究製作了許多精美的器皿，而這種耽溺於複雜和美麗的工藝形式，影響了往後幾個世紀的工藝發展。

在西元前400年，希臘的文

獻中便留有對各種香的使用建議，如用薄荷塗在手臂上，膝蓋則用迷迭香，棕櫚油塗在下顎和胸部，杏仁油則用在手和腳，頭髮和眉毛用墨角蘭等。即使在競技場上，出征的壯士們也得塗抹得全身芬芳，就算是臨死的爭鬥，香的運用也是不可馬虎的。

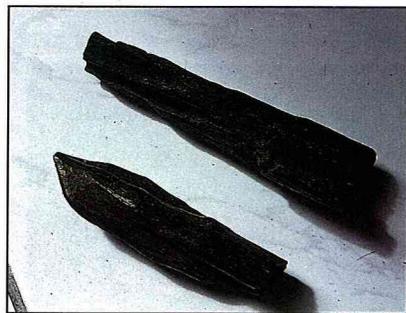
宗教儀式與香

西元的創始也與香有關，當基督降生時，三位東方的智者來訪，他們送給初生基督的第一件禮物便是珍貴的乳香。而這件禮物，相傳在11世紀時，由英王愛德華的堅信者將之送給西敏寺。即使隨基督教而來的清教徒禁欲苦行，人們比較不流行使用香，但宗教儀式中仍燃燒著薰香，而且有許多花和香氣仍有宗教的象徵，如丁香本身十分類似基督被釘上十字架的釘子，而康乃馨則因氣味與丁香相似而被喜愛著。天主教使用的念珠，原是由165片小心捲起的玫瑰花瓣組成，有些念珠用煙燻染黑以便防腐，後世則改用木石、水晶及其他材料代替，而聖母瑪麗亞的象徵便是玫瑰，信徒唸頌的便是「玫瑰經」。

在回教文化裡，香的運用仍然十分普遍，尤其是玫瑰。據說穆罕默德也是香的摯愛者，他曾說紫羅蘭花精卓越出眾，超過任



珍貴無比的龍涎香乾燥品，外觀不起眼像石頭且有腥臊味。



上品的沉香段，色黑質沉，價格不賤。

何一種花，就像他超越任何其他一人一般。在他的聖堂中，人們在灰泥中摻入玫瑰露使之芬芳。玫瑰花的運用也表現在回教民族的烹飪中，許多精緻的西點和糕餅，都以之為主要的材料。而回教可蘭經對信徒的最大允諾也與香有關，據說進入天堂的虔誠信徒，會有檀香木化現的美女來作陪，她們會滿足信徒的一切綺念和欲望。

佛教的香供養

相對於西方對香的愛好，在東方的發展明顯的有極大的差異。我國有關香的記載最早出現在禮記，裡面有段：「男女未冠笄者，雞初鳴，咸盥漱櫛緝拂髦總角衿，纓皆佩容臭。」容臭（音丁一又）即後世香囊的遺制。這個目的是使接近老輩時能有較佳的氣味，而不要引起不悅，爾後在神農本草經和各種醫典中才有香草和香木的記載。

整個東方有關香的使用，其實與佛教的宏揚有極大的關聯，在佛經中曾提及的香花和香可說十分的多和繁雜。像優曇花開因緣釋迦佛的出世，而佛一出世即連行七步，地上湧生七朵蓮花，許多天女散佈曼陀羅花……等。佛教的宇宙觀中也與香有關，據說這個宇宙以須彌山為中心而有七金山七大海圍繞，而這些海雖

沈香的植物幼苗，此為其中一種，名為土沉香。



有各別的屬性但皆泛稱香水海。佛經中的諸天、佛、菩薩等皆跌坐於蓮花座或執香花等以為印或標幟，其象徵純淨之外亦有離垢和香的隱喻。佛教十分重視供養，在信徒經常必須做的八供中，花、香、塗香便佔了其中之三，可見其重要性了，其中香指薰香，而塗香則指香水或香油。在整個東方的文化裡，薰香的發展十分蓬勃，尤其中國和日本最勝；但西方則薰香日益萎縮而香水風行。一個是使用在環境上，一個則是使用在身體上。

據西方人的研究發現，亞洲人在毛囊底不像西方人有那麼多汗腺，因此歐洲人顯然體味較為濃厚，而且比較上，白種人（高加索人）和黑人比起亞洲人來似乎特別多汗，因此白種人需要更濃烈的香水來掩飾體味。許多香水業者發現，德國人喜愛松香而法國人愛花香，中國和日本人喜愛雅緻的氣味，北美人則堅持濃烈的香味，南美人更有過之而無不及，這其中的差異主要來自民族的體質和文化，然而體味似乎是其中的關鍵因素。

東方的薰香發展，有燃燒死者時使用的香木，宗教儀式裡香末、香塔和線香的變化，在中國更有盤香和印香的發展。中國古代更留有多本香譜，其中除記載薰御衣法、帳中香法、供佛香法

……外，更有所謂的藥香。道教風行時期有焚供天地三神香方、聚仙香、還有金猊玉兔香……等。香印則是利用模子將香末填壓成吉祥字句的符咒，焚燒一端而能慢慢延燒維持數個時辰，以祈求願望實現。

在日本古代宮廷裡，每15分鐘便需更換一種薰香，而藝妓的收入也看焚燒的薰香數目來決定。在源氏物語的日本古代社會，調香師需依個人的氣味和命運來調製薰香，這種情形與西方香水師的調配香水有異曲同工之妙。

動物香與植物香

構成香的材料除了植物之外，尚有動物性和礦物等，其中數世紀來，人們迷戀的四種動物性香為龍涎香、麝香、海狸香和麝貓香。其中龍涎香是抹香鯨胃部的油質液體，新鮮時腥臭難聞，曬乾後少量焚燒或摻入香水中又芬芳無比，十分珍貴。中國古代一直以為龍涎香為龍吐的涎沫，產於西南海中，近代始知其實是抹香鯨的胃部脂肪。海狸香產於加拿大和蘇聯，香為腹袋的分泌物。麝香貓則是夜行性的衣索匹亞貓身上生殖區的分泌物。本省亦有少量分佈，唯難得一見。麝香是東亞麝香鹿的雄性生殖器官旁的香囊分泌物。這四種動物因人為的濫捕已日漸稀少，其香的價格亦遠比黃金還貴。

除了動物性香之外，植物使用的香以沈香、檀香、降真香等



較為有名，其中尤其沈香最珍貴。沈香是一種瑞香科的植物，因倒伏後沈入水中雖萬年亦不腐，木頭黑色而比重大可以沈入水中，其香有止靜安息的作用，在我國中醫裡也是補五臟、暖腰膝、益精壯陽的藥劑。其他如丁香、安息香、乳香、沉藥、肖楠、松脂……等，只要是香木或香草都可以摻入薰香。

近年來國內佛學風行，國內業者從日本、印度、泰國、尼泊爾、錫蘭、斯里蘭卡……等佛教地區引進各種香末及線香，其中日本的香較偏雅緻而傾向香水味，東南亞及印度的較為濃烈而屬花香系列，而由尼泊爾及印度傳入的藏香則頗受歡迎。藏香因製作的材料和技術的嚴密，自清代以來便是最佳薰香的代名詞。這些年因西藏人的流亡才有藏香的大量流傳，而許多神奇的息災除穢香、清淨除障香、煙供香和財神香等均已流入市面。而且各種產品殊異，又用英文和藏文標示，購買者很難去分別，價格也十分混亂，因此各位讀者除了試用外，可能也沒有較好的分辨方法了。

由香的美好氣味中，人類的知覺延伸至渺無邊際的境界，但卻也造成數個世紀的混亂。東方人因較無體味之故，刻重薰香的使用，祈求芬芳的環境；西方人則除了環境的芬芳之外，更求自身的氣味掩飾，由此東方偏心靈而西方偏生理的屬性明顯易見。因此當我們使用各種香時，或許也該思索為了區區的嗅覺，人類和動物在歷史中付出了多大的代價？

降真香的植物外觀