南美采風錄

哥國竹工藝的第二代

江濤寄自Limon



竹工團的資深技師謝世雄



備用的布袋竹樹立在大樹幹上

四月初，我們竹工團正忙著月中要辦利蒙市文化周的展覽，有一天中午第一期畢業的學員愛德文(Edwin C.Z.)忽然來訪，陪同他來的還有馬洛爾(Manoel R.J.)和一位矮小的助手。他們來訪急切的要求是想我們團部贈送他兩片竹工手鋸鋸片，因為他們工廠的鋸片都磨損不堪使用了，而哥國五金工具店的鋸片，鋸齒過粗，不適於鋸切竹材。

1981～1982年愛德文在竹工團受訓，他當時只21歲，性情很溫和，也很好學，他稱呼指導老師謝世雄技師為“爸爸”，至今打電話還會這樣呼喚。他自畢業以後就從事竹工技藝的行業，開始是在太平洋岸吉波斯鎮(Quepos)西方人愛站著工作，東方人則習慣坐著。



馬洛爾家的家具造型已本土化

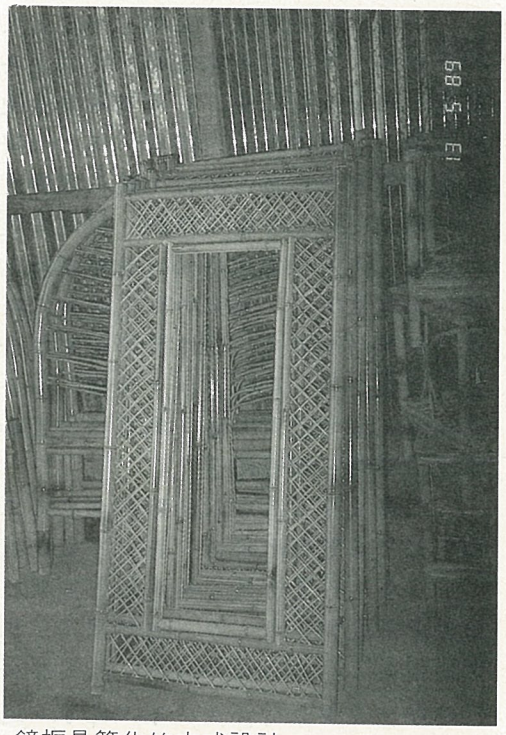


開業，太太在附近教書，生活很穩定。

這次愛德文來求情索取鋸片，按照往例只要是學員在工具供應上有困難，團裡都會盡可能幫助他們，所以我就請團員從倉庫裡拿鋸片送給他應急。他剛收下鋸片接著又請我打電話回國內替他再買12片和圓盤鋸片 8 吋和12吋各二片，他說他們的工廠已遷到距吉波斯車程約一小時的聖里西達（San Lsidro），已不是家庭工廠，規模擴大多了，急需添置工具。

隨後，愛德文又說請我們團裡工作人員約期到聖里西達工廠去參觀指導。同時他也告訴我們實際上工廠的廠主是馬洛爾。馬是我們第一期學員荷西（Jose Cote)和馬丁（Martin Cote)兄弟的門徒，換言之，他是竹工藝團的第二代。

竹工團訓練班第一期，除愛德文之外，荷西和馬丁兄弟都是傑出的學員。他們都是學習竹材家具製作技術，具備家具製作的技藝，可以充分應用到竹材的室內裝潢和建築上去，荷西和馬丁就十分了解這一點。他們首先在首都聖荷西市合夥開設了一家家具店，除了製竹家具以外，還承包室內裝飾工程，聖荷西市上聞名的科羅必西飯店（Corobici）



鏡框是簡化的中式設計

的餐廳和酒吧部分，就是他們兄弟兩的傑作，因此不久小弟馬丁就應邀到南美委內瑞拉附近的島嶼上去做飯店的裝潢工程，哥哥荷西也應厄瓜多國來卡大學之聘去擔任工藝教師，他們現在仍在南美洲工作。

今(78)年5 月13日，我們竹工團一行5人到達聖里西達的馬家工廠參觀。→

改良咖啡桌，由兩個半圓形拼合



編織部門男女青年向竹工團學六角花編法



馬家工廠設在離市區約4～5公里的農莊裡，周圍有竹林環繞，竹林中央有幾十棵高大芒果樹，芒果樹林東邊便是工廠，工廠建坪50～60坪，其一端間隔成成品倉庫和辦公閣樓、廠旁另興建了一間小型竹材去脂處理棚，棚中央是處理爐（凡是做家具用的竹材都要預先進行去脂處理），馬家的住宅就在工廠旁，距離約30公尺，室內裝飾和陳設全是竹材製造的，典雅潔淨，哥國人民普遍具有深濬的藝術修養，馬家的佈置和陳設，就是一個好例子。

工廠裡外共計有六個熟手技工在工作，他們在製作化粧枱、長形穿衣鏡框、咖啡桌、斜背竹椅、睡床的裝飾架(形似古老歐式銅床架)等。他們採用了我們習用基本結構和操作技術，除斜背竹椅以外，造型設計都屬於本土化了。這是我們所欣慰的，侯技師說得明白“採用我們的結構方法，家具才會牢靠堅固，設計和裝飾任他們去變化，不會有什麼不良影响”。這便是技藝訓練的原則，設計本土化才能配合市場的需要，產品才有銷路。

工廠的西向山坡是整遍竹林，正是製作家具用的布袋竹（*Phyllostachys aurea*），它與桂竹極為類似，據馬洛爾說，這片竹林管理得這麼好，全是他老爸教導的，竹林是40年前栽植的，面積約一公頃多，現在竹稈綠油油的，疏密度也很適當，每年可採大量的老竹供應工廠的需要，3年前他家又在這片竹林的下方種植了3公頃，都已經快成林了。他還說另外有一個種植18公頃的計畫，預備找“泛美組織”的獎助，但是技術上可能需要竹工團的支援。

我們從側面得知他們的原料目前一部分是向中部山區採購的，2～3年後自己的竹林才會有足夠原料竹材供應。

因為工廠距離人口集中的首都聖荷西約180餘公里，工廠人手也不夠，現在的產品都由經銷商開車到現場取貨，他們還沒做直接銷售的生意。利潤便較微薄一點。

愛德文已開始替工廠訓練附近農家男女青年，學習編織竹器和手工藝品，工場就設在竹林北面芒果園邊，他們正在訓練，都是十幾歲穿著整潔的青年。馬洛爾約30來歲，已是2個孩子的爸爸，沉默寡言但做事很踏實，他的前途大有可為，這是我們共同的印象。

竹工藝團自民國70年因中哥經濟合作會議後，由哥方建議設立，技術合作現已進入第8年，訓練班已辦至第9期，畢業學員已達174人。據最近的調查，其中20人從事竹工藝生產事業，11人在學校和職訓局擔任教師，擔起第二代的傳習工作，不過一般的訓練都不易培育成專業人才，竹工藝長期發展還是要依靠專業生產者的努力。■

愛德文(左)和馬洛爾(右)



花飾床頭架，造型優美，象徵熱帶植物形象

