

●元宵特輯

上元節花燈

吉祥象徵 民俗文化盛事

燈，屬於古老中國生活文化的一環。據載，漢明帝時，佛法東漸，明帝勤於上元燃燈，以表佛法大明。五代梁朝帝王都信奉佛教，燃燈更為盛行，簡文帝曾作“列燈賦”一篇，以記述當時的燈景。

至唐代，燈籠變成了年節遊藝最重要的角色，每逢上元，京畿特別開放3個晚上，准許民衆夜遊，各寺廟及街巷，燈火輝煌，有如白晝，山棚高百餘尺。唐中宗時，山棚的裝飾更為華麗，舉城男女老少都出來夜遊，絡繹不絕地把大街通衢都塞得滿滿，參觀的人潮



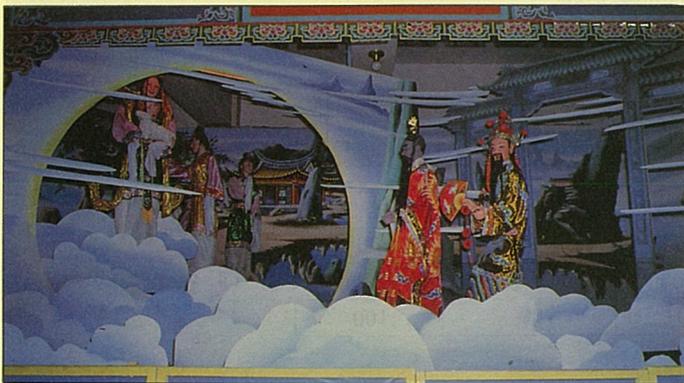
各式各樣的裝飾燈籠



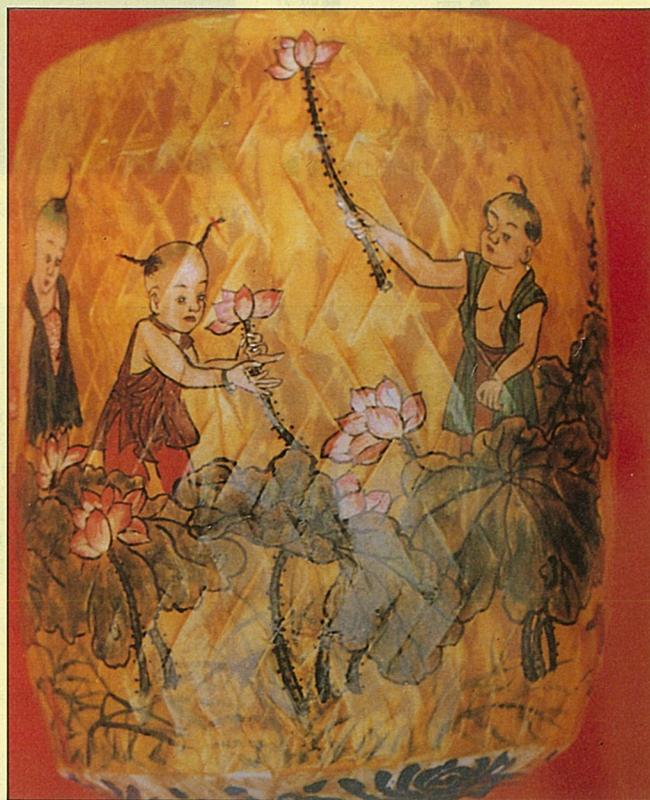
改良式宮燈



福州燈



電動花燈



“荷塘戲水”手製燈籠



天官賜福



寺廟燈



佛光山燈會



夜巡燈

擁擠得居然“有足不躡地，浮行數十步者”。

宋代依然承繼了唐朝的遺風，“乾淳歲時紀”曾描述皇帝乘坐小輦到宣德門賞鼇山：“山燈凡數千百種”。到了明、清，燈籠的盛況依舊不衰，同時，也隨著先民傳遞來台灣。

閩南語“燈”與“丁”同音，在古時候大家重男輕女的時代，“燈”與“丁”都是吉祥的象徵。在台灣民間，普遍流傳一種習俗，婚後的婦女在元宵節到寺廟的燈串下穿梭，來年定會生下男丁。

在台灣，元宵賽燈的活動，向以寺廟為中心，最能深入民間，而形成為大規模的社區活動。像台北龍山寺、北港媽祖廟等，皆負盛名。近年南部地區的塩水關帝廟、高雄佛光山，也都成了戲燈夜遊的好去處。

台北龍山寺 龍山寺的花燈大會，包羅萬象，從天上飛的鳥禽，到地上爬的走獸，應有盡有，12生肖、18羅漢、桃園三結義等取材民間神話、宗教故事及忠孝節義故事，都製成花燈，栩栩如生。

北港媽祖廟 聞名全省的北港媽祖廟元宵花燈展覽，每年展出十餘座電動花燈，及中小型花燈。電動花燈類似花車，每座的造價都在10萬元以上，頗有看頭。

高雄佛光山 近年來成為南部佛教重鎮的佛光山，為了達到“寓教化於觀光”的目的，每年元宵也不能免俗，舉辦燈會。佛光山的燈會，名符其實是燈籠的大集合，成千上萬盞的圓燈，沿著山勢起伏，在夜色中輝映出幽黃的燈光，盞盞相連。由於燈型一致，燈色相同，佛光山的元宵之夜，沒有五顏六色的熱鬧，却另有一番肅穆、幽靜的境界。 ■