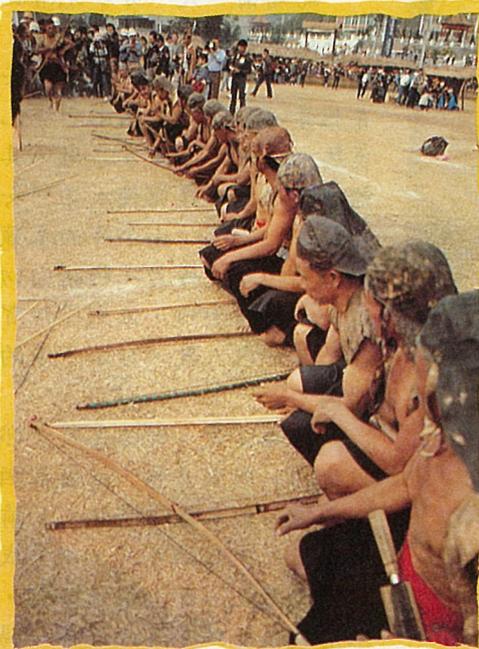


山地風情畫

高雄縣三民鄉

作者／黃菱怡
攝影／曾文田

打耳祭 飛鳥盡·良弓藏 堅持心靈的傳統



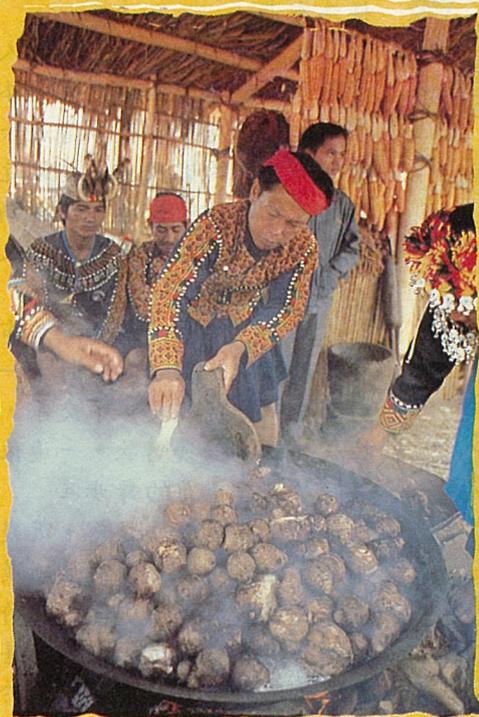
布農族男子準備了弓箭參加加祭典



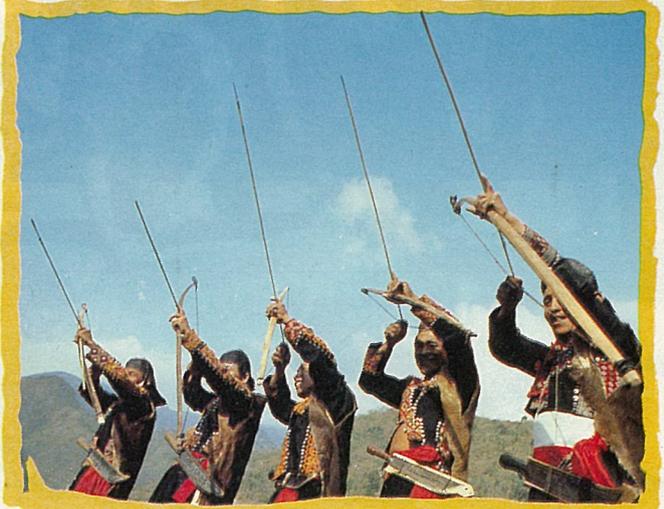
小男孩由父兄代射，但需口唸孩子的名字。



巫師合唱祭歌



打耳祭必備山芋



布農族男子個個是狩獵高手



高雄縣三民鄉的布農族山胞，個個身體強健，體力充沛，活動力強，經常穿梭於崇山峻嶺間追逐野獸，打獵是他們生活的一部份，“打耳祭”即為其慶祝獵物豐收，並祈求平安的祭典，族人均極為重視。

在布農族山胞的習俗中，一年有6個重要的祭典，統稱為“豐年祭”，按節氣分列：1~2月為“開墾祭”，3~4月為“播種祭”，5~6月為“拔草祭”，7~8月為“



獵者圍著獵獲的山豬

趕鳥祭”，9~10月為“收穫祭”，11~12月為“打耳祭”。因此，“打耳祭”只是布農族豐年祭的其中一項而已。

“打耳祭”的意思，即指一年中所有祭典節日已經過去，本年度所收成的稻米到現在也已經吃完，繼而要換吃新米，而在這祭典前的7、8月間，每戶人家男子都應上山打獵，把所獵取的野生動物曬乾烘熟存放，準備到打耳祭慶典當天，全部拿出集中在祭典活動的廣場上。據布農族世代傳聞，如果私藏沒有拿出來，以後不但獵不到動物，而且還會生病。

在祭典之前，所有的布農族男子必須上山狩獵7天8夜鄉間小路 80年7月1日

，然後再把獵到的鹿耳或山豬耳當做祭品。在打耳祭的前夕，村民要把獵得的所有牲肉烤熟煮好，在凌晨第一聲雞啼之前，擺到祭場的樹枝上。

傳統打耳祭所使用的祭品，是獵獲之鹿耳，如只獵得山豬、山羊，使用其耳，如皆無獵獲，則以去年留下之舊耳為代。

祭典開始時，全村的男子都必須參加，準備射耳。射耳準備的武器，包括弓箭和獵槍

，不過，獵槍僅限第1個射耳的人使用，其餘的人都必須使用弓箭。通常大人、小男孩都應該親自獵射，否則獵射時，須喃喃唸著孩子的名字，表示替孩子代射，祈神保佑。凡是射中鹿耳者，可獲得耳中的那一份，其餘的再由每位射手平分。

射禮完成後，接著便是烤熟食用，烤肉時的烤料，只能選擇用杉樹、松枝、披羅，布農族人認為這些易燃的木料，能幫助他們更容易獵到更多的獵物，他們並且深信，祭火需一次就生好，不可熄了再生，否則是不祥的徵兆，可能有村人會招惹災禍。祭火生好後，生火者必須手執一塊肉，放在

火上烤，然後口中唸禱：“讓我們以後不要生病，保佑男人上山狩獵時，獵獲豐富…”，接著把肉切成一小塊一小塊，塊數需與參加的人數相符，否則會有災禍，而且他們相信烤熟的祭肉拿在手中，千萬不能掉在地上，因為熟肉掉地，是不祥之兆。

吃完祭肉，接下來的儀式是撒酒祭槍箭。以小米酒的酒釀撒在槍箭上，默唸：“希望以後狩獵時，能百發百中。”隨後將木架上之獸骨拿下來祭拜，亦以手指沾些祭酒，塗擦在獸骨上，默禱：“請你喝下祭酒，讓我們下次獵到更多的野獸。”

打耳祭當晚，全村人必須聚集在射耳場，大家拿著槍枝或弓箭，由族長或德高望重之輩，領導大家禱告，希望自此以後，手上的武器能百發百中，而且不會發生危險。

在布農族中，“打耳祭”是個極重要的日子，祭典的意義不僅在於酬謝大自然的種種恩賜，同時也具有部族相聚的作用，很強烈地延續了布農族人驍勇善戰，精於狩獵的剝悍個性。

時至今日，由於禁獵與種種現實環境的改變，山上不僅不再有任何獵物，布農族人在現代文明的衝擊下，打耳祭也變了樣，舊時狩獵的工具，早已“飛鳥盡，良弓藏”，只能臨時再用竹枝製造一些簡單的弓箭替代，弓既不是最初的弓，箭頭部分為了避免傷及旁人，也打成扁平的了。即使今非昔比，布農族人仍熱衷於打耳祭的歌舞，沉浸於祭禮的氣氛，打耳祭的風俗，仍與布農族人的心靈，緊密地結合在一起！