

竹器家具店

文圖 / 林新欽

商業發達的今日，城鄉鋼筋水泥結構的高樓大廈，取代了傳統農業社會的三合院；家具之選購，亦朝向金屬、皮革、塑膠及木材製品，不過，因竹器家具有其獨特的自然樸實之美感，依舊有市場之需求。

竹子之生長，適應環境力強，病蟲害少，是一種很容易栽培的山間林木，在台灣各地山區種植面積相當廣，尤其在高雄、台南及桃園、新竹、苗栗等縣山地，桂竹更是大量種植，生長期短，每年都可以大量砍伐出售，在價格更比

木材便宜許多。

民國50年代以前，台灣還是處於傳統農業社會，百姓生活困苦，一般家庭經濟都不是很富裕，買不起價格較昂貴的木製家具，一般家庭常用的器具，如椅子、搖籃、床、菜樹、梯子……等等，為了節省開支，只能購買價格便宜的竹製品，因此那個年代的竹器家具店（俗稱竹椅仔店），在城鄉街坊間到處可見，可說盛極一時，相當風光。

來去嘉義市，每次坐車經過鐵路陸橋時，在嘉義市中山路端橋頭旁，可看



細桂竹



竹器店招牌



粗桂竹



師傅專心做竹椅



女師傅做搖籃竹架



整套竹家具展售

到一家堆滿竹子和竹器家具，標榜傳統民俗技藝的「竹藝品店」，店內有2位男女師傅，每天憑著精巧熟練的雙手，使用簡單的工具，製造出各式各樣的竹家具，從椅子、搖籃、成套桌椅、屏風及大型櫥櫃，一應俱全，任君參觀選購。

在竹藝器店，欣賞師傅製作竹器家具，他們使用之工具不多，包括鋸子、圓鑿子、木錘、鑽子、剖刀、刮刀等手工工具，還有炭火爐。選用竹子，以節長筆直的桂竹為主，規格有粗細2種，採用來自新竹、苗栗縣的桂竹，成捆成推，堆放店面一角，相當令人側目。竹子除了作為竹家具骨架，還可劈成4片呈平板狀，作為椅面、櫥壁之用。

老師傅具備經驗熟練的技巧，才能做出精巧細緻，堅固耐用，四平八穩的竹家具，製作時，首先依照竹家具之結構尺寸，選用所需粗細長短的竹材，並鋸成許多小段，在橫豎之銜接處，利用圓刀



精緻的竹桌

鑿子打出大小適中的洞，作為組裝之用。



造型對稱的高背竹椅

在桌椅之椅面，有四個折彎處，用來圍繞固定家具四支腳，大多採用火烤，把堅硬而筆直的竹子折彎，然後量測每一支腳竹之圓周長，其次在必須折彎之竹材位置上畫上記號，再用圓刀鑿空竹材內側部份，只剩外面半圓，並把一天工作量之桌椅竹材都鑿好，接著準備一盆炭火爐，將竹材待折彎處，放在炭火

竹雞籠—小雞的搖籃

文圖 / 陳朝棟

昔日農村社會，生活非常貧困，爲了養家糊口貼補家用，家家戶戶都養雞、鴨、豬……來做家庭理財副業的經濟來源。

養雞時間短、成本少、獲利高，因此，農業養雞也比養鴨、鵝、豬爲高，而剛從母雞生蛋孵化成小雞，爲了保護牠們能存活下來，不被野狗、老鷹侵襲，養雞人家特別用自己從竹林砍伐下來的竹子編織成美麗的竹籠子來飼養。小雞在籠子內約養一個月至一個半月，可以走得滿快又有能力保護自己時，才移到大雞舍，跟大雞過群體生活，而這種舊竹籠現在已看不到了。

當時農村，約養二百隻雞，靠賣這



些土雞的收入，也可維持起碼的生計。因此，舊竹雞籠可是當時小雞臨時的搖籃，也是古農村庭院一大特殊景觀。

→ 上烘烤，烤到變軟，才開始緩緩用力折彎到所需之角度，最後浸水或取濕布覆蓋冷卻，直到定型爲止。烘烤時，必須隨時控制炭火之火候，與竹材折彎之技巧，避免竹材燒焦或破裂，否則前功盡棄，又得重來。

接著進行組裝，老師傅都會在折彎處，塞著一張小紙，並取繩索將桌腳綁緊固定，然後釘上竹釘，最後取竹子劈成的竹片，穿叉舖夾在椅面，卸下繩索後，桌椅至此始大功告成。

板凳結構簡單，所用粗竹材較多，但仿古木或仿現代沙發之整套座椅，竹材粗細搭配，設計造型要有變化，精巧細緻，不但外觀要古色古香，極富鄉土色彩，更要讓使用者坐得舒適。

嘉義市竹藝品店，店內展售之竹家具，包括高低板凳、搖籃竹支架、仿現代沙發之整套座椅和矮桌、餐桌椅、圓椅……等等，除了板凳、搖籃之外，都是精巧細緻，造型美觀實用之竹家具。

