

且說“花語”

花材：射干、晚香玉(夜丁香、月下香)

花器：黑色長方形

夜來香的花呈穗狀花序，成對的著生於花莖上，花色白。愈是夜深，香味愈濃。

射干梢上小枝分歧，綴有紫點的黃褐色花，以聚繖花序著生其上。葉劍形互生相抱，直立如扇狀，造形極其別緻。

為什麼選這兩種花材？固然二者的花形相配，可收互補有無，相得益彰的效果，更重要的是以它們的“花語”表達某種希望或情境。

“花語”是花所代表的意思。夜來香和射干的“花語”分別是“全心愛你”及“誠意”。全心愛你如果缺乏誠意的話，便是給對方一種“危險的快樂”，不能不防。因此二者

勢必要同時出現才能予人安全感！

加那些小紅菊又為的是什麼？很明顯的，剛剛那兩種花材都太素淨了，應加點鮮艷的顏色整盆花才出色！“加玫瑰不好嗎？不是更多彩嗎？”話是不錯，但可別忘了菊是“四君子”（梅、蘭、竹、菊）之一呀！加了菊就是“誠意的全心愛你的君子”，意思更完整、更有意義了。

除了花材的選擇搭配外，也要注意花器的使用。黑色長方形花器，予人穩重踏實之感：山盟海誓，愛的許諾可是天長地久，至死不渝的呢！

上述是偶而以“花語”連結起來的“美麗的戲文”，你覺得怎麼樣？很有趣是不？

但是，假如我們看每一盆花或插每一樣花，都要以花語為出發點的話，就太麻煩了。事實上，隨著季節的變化，能利用的花並不太多，在“有限”的情況下選用和組合花材，不太可能如我們所願完整的表達我們的心意。縱使有無限的花材讓我們組合，我們也絕不以花語為組合的先決條件。

我們在插花時不必受花語的束縛，儘可放心的以花材的質感、量感、線條、色彩等為選擇重點，因插花是已脫離了花語的一種藝術。

藉花寄情，偶而為之可為生活帶來一些情趣。何況，世上既有“花語”之說，為避免失禮或弄巧成拙，懂一些是有益的。譬如贈送花束給朋友時，對方假如是懂得花語的人，這束花可能就有意思起來，而“禮輕情意重”就不再只是形容詞而已了。（黃呂文鳳·高淑貴）

• 徵求童年照片 •

童年天真無邪，童年充滿很多幻想，童年快樂無比。可是，小朋友也有許多討厭的事，例如刷牙。

本刊徵求童年特寫鏡頭照片，彩色或黑白均可。請寄：台北市溫州街14號豐年社簡小姐，不用即退還。

